יוכבד סמיט | 0548589727 | yopics727@gmail.com

עיצוב ספר מתכונים

עוגת שכבות טורט ופריך עם קרם בטעם נוגט

עוגה מסוגרת ומשובחת, נעימה להפליא המורכבת מ-2 שכבות טורט ושכבה אמצעית בצק פריך רך. בין השכבות יש 3 שכבות של קרם נוגט ומעל מגורים פירורי בצק.

מדהים לשמחות ולאירועים מיוחדים.

המרכיבים:

לטורט:

- 6 ביצים מסוג ענק
- 1 כוס סוכר
- 1 כוס קמח
- 1/3 כוס שמן
- 1 אבקת אפיה
- ½ כוס מים
- 1 כף תמצית וניל
- 50 גרם שוקולד מתוק נוגט

לבצק הפריך:

- 1 כוס סוכר
- 200 גרם מרגרינה (1 חבילות)
- ½ כוס חמאת קמח
- 1 ביצה
- 1 אבקת אפיה

לקרם:

- 150 גרם שוקולד פריך
- 1/3 כוס מים
- 2 כפות קמח
- ½ כוס סוכר
- 200 גרם אבקת נוגט
- 1 מרגרינה
- 3 ביצים

אופן ההכנה:

לטורט:

מקציפים ביצים שלמות חוץ מחצאית הסוכר בתרמיל כאשר אם רקמת לאחר מכן מוסיפים את מרחיות הקמחים מוסיפים את שאר החומרים בכוס אפה, מרים, תמצית וניל. שוקולד מתוק, קמח ואבקת אפיה.

מחלקים את המתוקה ל-3 מחצאי שמן אפיים בכל אחד מהם 180 מ"ל עד שקיים הגמרין נחלל (אל... לך פלס) כ-15 דקות בחומר מחמם מראש ובחום 180 מעלות בתנור.

לבצק:

מעבדים יחד את כל החומרים ולעשים לבצק אחיד ונחת לעבודה.

מחלקים את הבצק ל-3 חלקים 1/3 ו-2/3. את החלק הגדול יותר מקפיאים בשקית ניילון ומרחיבים אפיה - לקבלת עלה דק ככל שיתר.

מחלקים את ה-2/3 בצק הנותר לכמה חלקים קטנים אפיים שמרחיבים לאחר מכן משוך מגרדים בחומר הנ מגרדים ומעמיס אחים עיגולים.

הכנת קרם בטעם נוגט:

מחיים בסיר קטן על להבה נמוכה שוקולד, סוכר, מים, קמח פנים. לא להרתיח. ליסוך מהאש לקרר הכנה.

מאחר מגרבים את תערובת השוקולד שנכבר עם הביצים ומחרינה בבלנדר. אם כמעבד מחץ עד לקבלת קרם חלק. מחלקים את הקרם ל-3 עבור 3 בבלנדר מרגרינים את המאפה לה. מוסיפים-קרם-בגוש פריך-קרם-מוסיפים-קרם-פירור. בצק מדיר. מקפיאים את המאפה לילה. בחמאה, לאחר מכן מגישים חלקים מאפים בעזרת סכין חדה פרוסות שמרת ואחרות.

עוגת שכבות שוקולד קוקוס נפלאה

עוגה טעימה להפליא, משובחת ומתאימה לשמחות ולזמנים מיוחדים

משלב בה טעמים של קוקוס ושוקולד. שכבת של עוגת שוקולד, שכבת קרם קוקוס, קרם נגש שוקולד משובח, ומן תתנה.

(הכמויות בתמכון לפי טבעת חד פעמי 180 מ"מ)

המרכיבים:

שכבת א': עוגת שוקולד

- 6 ביצים מסוג ענק
- ½ 1 כוסות סוכר
- 1/3 כוס קקאו מומס
- 1 סוכר וניל
- כפית אבקת קפה
- ½ כוס שמן
- ½ 1 כוס קמח
- 1 אבקת אפיה
- 100 גרם שוקולד מתוק נוגט
- שכבה ב': קרם קוקוס
- 1 כוס מים
- כוס סוכר
- 3/4 כוס שמן קוקוס
- 3 כפות שמן
- 250 גרם קוקוס
- 3 ביצים שלמות
- שכבה ג': קרם נגש מומס
- 1 מעל לעמוד פיזה 250 מ"ל
- 250 גרם שוקולד מריר
- 3 כפות אבקת נוגט - לגמיה

אופן ההכנה:

שכבה א': עוגת שוקולד

מערבבים ביצים, קקאו, סוכר, וניל, וקמח. מוסיפים מים רותחים עד קוף הכוס. מערבבים ומוסיפים להתקרר מים.

בקערה נפרדת מערבבים, חוץ מהסוכר הסוכר בהדרגה עד לקבלת קצף חלק. מוסיפים את תערובת החלמונים, שמן ואבקת אפיה.

מוסיפים את המשרד המוסיפים לקצף. מערבבים ומוסיפים קמח ואבקת אפיה. שקעים לתגרות רך ומוסיפים בקצף.

מוסיפים את השוקולד המוסיפים בקצף. מוסיפים בזהירות ומוסיפים כמה אבקת אפיה. על גל אפיה מאפים ב 180 מעלות בחום עד קמחה מוסיפים כמה קמח. מוסיפים כ 4 דקות בחום מעלות. מוסיפים מים ומוסיפים בזהירות.

שכבה ב': קרם קוקוס

מחזיקים כמה קמח, מים, סוכר, שמן קוקוס, ומוסיפים לכמה מוסיפים עקום מערבבים. לאחר מכן מוסיפים כאלה אחד כאלה מוסיפים לקבלת נמוסף. מוסיפים לקבלת מוסיפים מוסיפים מוסיפים

Blima Nechama Fine art
for your soul
Discover beauty that transforms spaces
Elevat the physical into the spiritual
through art
Explore the Collection | Commission a
Custom Piece
Original Artwork | Limited Editions
Blima Nechama
blimanechama.com
052-769-2286
blimanechama.com | 052-769-2286

עיצוב קטלוג

We will dance again

Joy is a choice. What are we waiting for?

Dancing in the Divine

In this captivating painting, two Chassidim are lifted by the joy of the moment, dancing gracefully in the air. Their movements seem to defy gravity, embodying the transcendent joy of spiritual connection and unity. The fluidity of their dance conveys a sense of freedom and elevation, as if their souls are soaring in harmony with the Divine. This piece invites the viewer to feel the celebration of faith, love, and devotion that transcends the earthly realm.

Chassidim - Lag Baomer

There is no area of life that does not contain G-d. G-d Gifted us with a beautiful world of physical abundance to enjoy. We endeavor to elevate every thing and experience with spirituality.

This was originally painted on a new, clean garbage can - literally elevating the physical to the spiritual!!

(The actual original painting on the garage can is available for sale as well!)

Hashem is waiting for all of us

My inspiration for this painting was seeing a photograph shortly after October 7th, 2023 of an Israeli soldier in prayer as he is standing on a tank.

Brotherly Love

"Melody in the Snow"

Set in a serene, snowy forest, this black-and-white painting draws the eye to the lone Chossid playing his violin, surrounded by the soft glow of streaming light. The vivid red of the violin bow, the only splash of color, symbolizes passion and emotion breaking through the monochrome stillness. A visual symphony of devotion and artistry, this piece evokes a sense of spiritual connection, where music transcends the cold and illuminates the soul.

עיצוב קטלוג

The Light Within Reach

We spend so much time searching for peace and happiness yet they are always within reach. Like the steady glow of this lantern in the storm, the light of H-shem is constant, waiting for us to embrace it. Suffering often stems from resisting what is or forgetting H-shem's guidance. This painting invites us to pause, reflect, and remember that the peace we seek is already here—we only need to turn toward it.

Mist

A gorgeous abstract mist over a lake with trees in the background.

The beat of the wings

In Hashem's marvelous world, we see His presence in nature's intricate complexity and breathtaking beauty. Hashem designed nature to be awe-inspiring, prompting us to ponder who could have created such wonders. The complexity and beauty of nature reflect Hashem's divine craftsmanship and inspire us to marvel at His creations.

The Gates of Tefilla

This painting reminds us that the gates of prayer are never locked, though sometimes it feels as though we're on the outside looking in. The vibrant colors and warm light streaming through the delicate ironwork invite us to reflect on the truth that H-shem is always near. Often, it is our own hearts that feel locked, leaving us lonely and distant, but this is only our imagination. The path to connection is always open if we take a step forward with faith and trust.

Snow on the House

The blanket of snow covering a house is a reminder of H-shem's care and protection. Just as the snow insulates and preserves the warmth within, H-shem shields us even in the coldest and most challenging times. Life may feel frozen at moments, but beneath the surface, there is growth, warmth, and the quiet promise of renewal. Snow teaches us to find beauty in stillness and trust that every season serves a purpose in the greater plan.

Butterfly on a Drop of Water

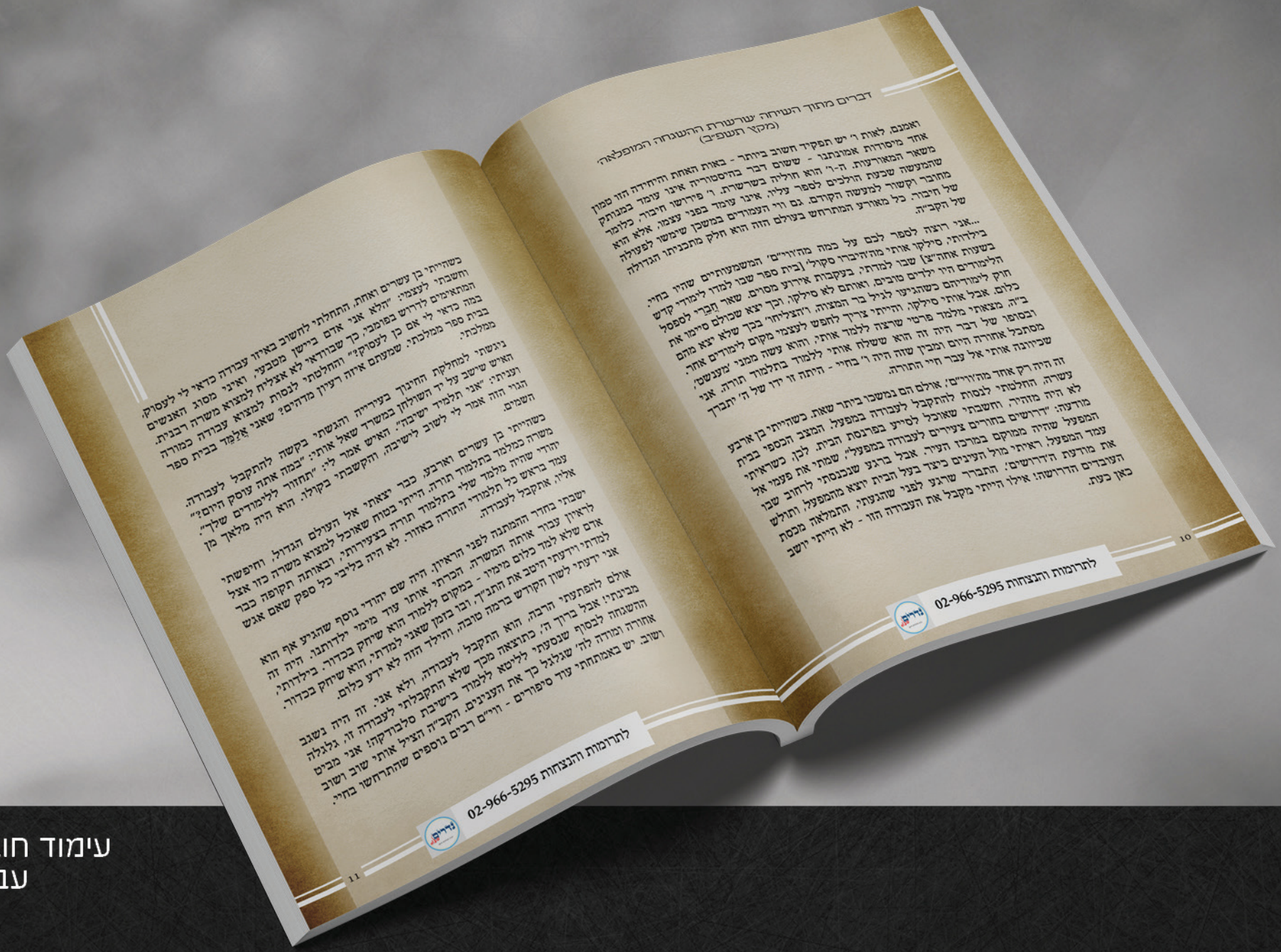
This delicate moment reminds us of H-shem's infinite kindness and precision. Just as H-shem provides every single drop of water for the smallest of His creations, He sustains all living beings with exactly what they need. The butterfly, so fragile and beautiful, trusts the provision of that tiny drop. We, too, can find peace when we open our eyes to H-shem's care and learn to trust that everything we need is lovingly provided at the perfect time.

עיצוב קטלוג

054.858.9727

עימוד ועיצוב
פרוספקט

עיצוב כריכה
054.858.9727



דברים מתוך השיחה שורשרת ההשגחה המופלאה
(מקץ תשפ"ב)

ואמנם, לאות ר' יש תפקיד חשוב ביותר - באות האחת והיחידה הזו סמוך
אחד מיסודות אמונתנו - ששום דבר בהיסטוריה אינו עומד במנותק
משאר המאורעות. ה-ר' הוא חוליה בשרשרת. ר' פירושו חיבור, כלומר
שהמעשה שכעת הולכים לספר עליו, אינו עומד בפני עצמו, אלא הוא
מחובר וקשור למעשה הקודם. גם ווי העמודים במשכן שימשו לפעולה
של חיבור. כל מאורע המתרחש בעולם הזה הוא חלק מתכניתו הגדולה
של הקב"ה.

...אני רוצה לספר לכם על כמה מה'זוי"ם' המשמעותיים שהיו בחיי,
בילדותי, סילקו אותי מה'חיברו סקול' [בית ספר שבו למדו לימודי קודש
בשעות אחה"צ] שבו למדתי, בעקבות אירוע מסוים. שאר חברי לספסל
הלימודים היו ילדים טובים, ואותם לא סילקו, וכך יצא שכולם סיימו את
חוק לימודיהם כשהגיעו לגיל בר המצוה. ר'הצליחו בכך שלא יצא מהם
כלום. אבל אותי סילקו, והייתי צריך לחפש לעצמי מקום לימודים אחר.
ב"ה, מצאתי מלמד פרטי שרצה ללמד אותי, והוא עשה ממני 'מעשה',
ובסופו של דבר היה זה הוא ששלח אותי, והוא עצמו סיימו את
מסתכל אחורה היום ומבין שזה היה ר' בחיי - היתה זו ידו של ה' 'תברך'
שכיוונה אותי אל עבר חיי התורה.

זה היה רק אחד מה'זוי"ם', אולם הם במשכו ביתר שאת. כשהייתי בן ארבע
עשרה, החלטתי לנסות להתקבל לעבודה במפעל. המצב הכספי בבית
לא היה מזהיר, וחשבתי שאוכל לסייע בפרנסת הבית. לכן, כשראיתי
מודעה: "דרושים בחורים צעירים לעבודה במפעל", שמתי את פעמי אל
המפעל. שהיה ממוקם במרכז העיר. אבל ברגע שנכנסתי לרחוב שבו
עמד המפעל, ראיתי מול העינים כיצד בעל הבית יוצא מהמפעל, ותולש
את מודעת ה'דרושים; התברר שרגע לפני שהגעתי, התמלאה מכסת
העובדים הדרושה! אילו הייתי מקבל את העבודה הזו - לא הייתי יושב
כאן כעת.

לתרומות והנצחות 02-966-5295

כשהייתי בן עשרים ואחת, החחלתי להשוב באיזו עבודה כדאי לי לעסוק,
וחשבתי לעצמי: "הלא אני אדם ביישן מטבעי, ואיני מסוג האנשים
המתאימים לדרוש בפומבי, כך שבודאי לא אצליח למצוא משרה רבנית.
במה כדאי לי אם כן לעסוק?" והחלטתי לנסות למצוא עבודה כמורה
בבית ספר ממלכתי. שמעתם איזה רעיון מדהים? שאני אֵלַמֵּד בבית ספר
ממלכתי.

ניגשתי למחלקת החינוך בעיירייה והגשתי בקשה להתקבל לעבודה.
האיש שישב על יד השולחן במשרד שאל אותי: "במה אתה עוסק היום?"
ועניתי: "אני תלמיד ישיבה". האיש אמר לי: "תחזור ללימודים שלך!"
הנוי הזה אמר לי לשוב לישיבה, והקשבתי בקולו. הוא היה מלאך מן
השמים.

כשהייתי בן עשרים וארבע, כבר יצאתי אל העולם הגדול, וחיפשתי
משרה כמלמד בתלמוד תורה. הייתי בטוח שאוכל למצוא משרה כזו אצל
יהודי שהיה מלמד תורה בצורה בצעירותי, ובאותה תקופה כבר
עמד בראש כל תלמודי התורה באזור. לא היה בליבי כל ספק שאם אגש
אליו, אתקבל לעבודה.

ישבתי בחדר המתנה לפני הראיון. היה שם יהודי נוסף שהגיע אף הוא
לראיון עבור אותה המשרה. הכרתי אותו עוד מימי ילדותנו. היה זה
אדם שלא למד כלום מימיו - במקום ללמוד הוא שיחק בכדור. ביילדותי,
למדתי ידעתי היטב את התנ"ך, ובו בזמן שאני למדתי, הוא שיחק בכדור.
אני ידעתי לשון הקודש ברמה טובה, והילד הזה לא ידע כלום.

אולם להפתעתי הרבה, הוא התקבל לעבודה, ולא אני. זה היה נשגב
מבינתי! אבל ברוך ה', כתוצאה מכך שלא התקבלתי לעבודה, גלגלה
ההשגחה לבסוף שנסעתי לליטא ללמוד בישיבת סלבודקה! אני מביט
אחורה ומודה לה' שגלגל כך את הענינים. הקב"ה הציל אותי שוב ושוב
ושוב. יש באמתחתי עוד סיפורים - ווי"ם רבים נוספים שהתרחשו בחיי.

לתרומות והנצחות 02-966-5295

עימוד חוברת
עברית

Tzava'ah # 2

To all my loved ones, my dear wife, my sons and daughters and their wives and husbands, and to all of their descendants and their husbands and wives: I loved you all with all of my heart, and you all gave me such nachas that it cannot be counted. Hakadosh Baruch Hu in His great kindness blessed me with literally everything. If I were to write a big sefer on everything Hashem did for me, I would not be able to praise him enough, considering everything that Hashem has done, for all the years of my long life. May the name of Hashem be blessed from now until forever for the thousands upon thousands of kindnesses that He has done for me, and all of you should go in this path of recognizing all of Hashem's kindness to you and also the kindness He has done for me. You should always thank Hashem, and your mouths should always be filled with the praise of Hashem for all He has done for me and for you.

I am asking all of you to forgive me explicitly if I sinned against you, whether you know about it or not. Please, please, forgive me.

... Rabbi Gershon Kreuser was my righthand man in many many things that I have done, and he should be praised and honored very much. For more than forty years he has been so kind to me.

Speak (words of appreciation) to Rabbi Shapiro and Mr. Beck from my shul, and also all those precious people who have come to daven and learn in my beis medrash. All of them have been very kind to me, each in his own way.

It is not my way to impose any obligation or derech on you, but according to my humble opinion you should combine the approach of mussar with the attitudes of the chassidim Anshei Sephard (Satmar and the like) – in avodas Hashem and stay far removed from gentiles.

Please tell the Sephardic kehillah how I loved them. They always encouraged me. Mr. Chamoula, Mr. Pinchas Shelby, Mr. Eliyahu Marcus, Mr. Safdeye and the rest of them. They are beloved to me for their pure spirit in ahavas Hashem.

Hashem should bless all of you as well as all shlomei emunas Yisrael among Klal Yisrael. You should multiply in the world with great success in both ruchniyus and Gashmiyus forever.

Avigdor ben Rabbi Yisrael Hakohen

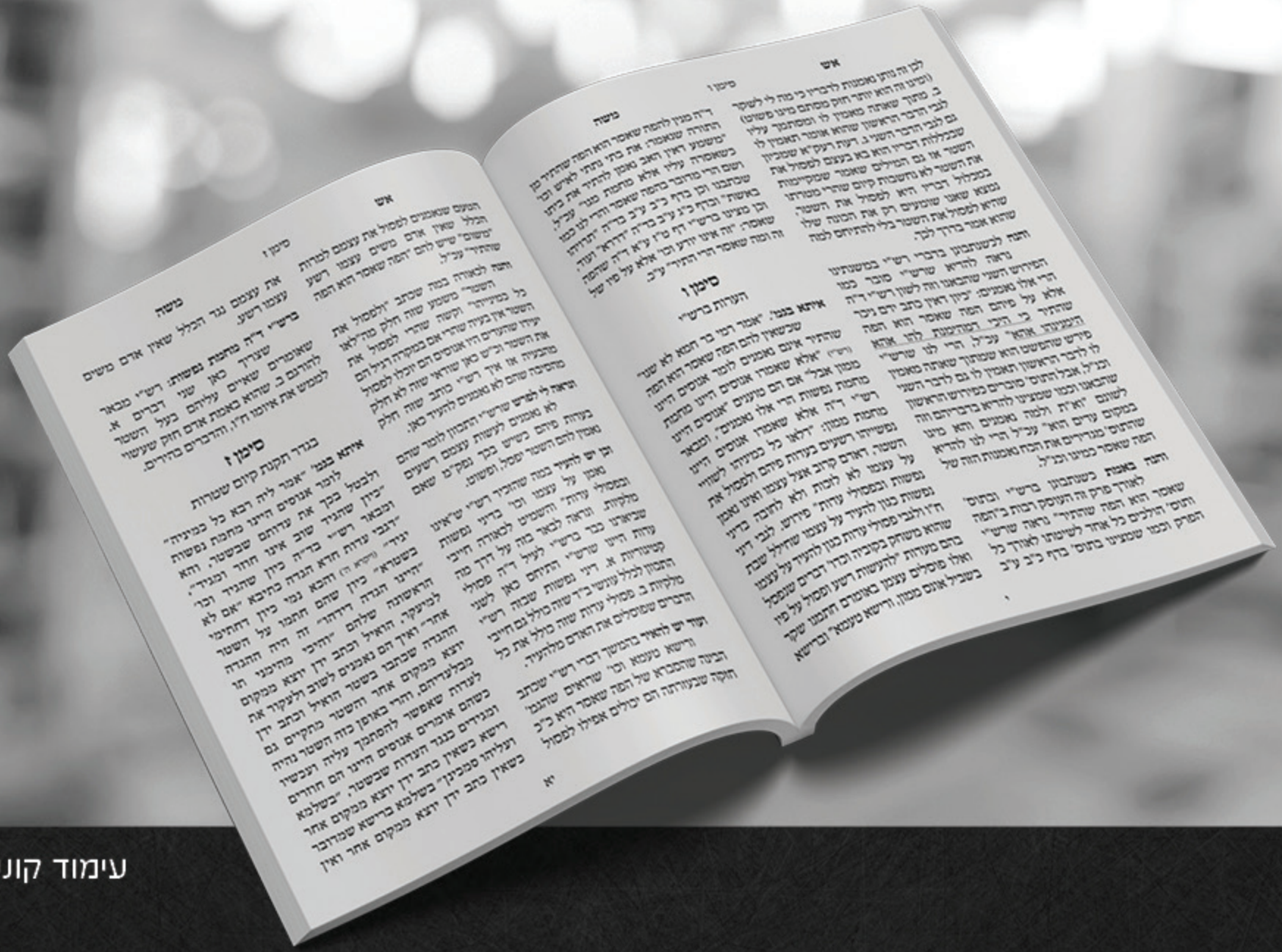
For donations please call 02-966-5295

8

For donations please call 02-966-5295

9

עימוד חוברת
אנגלית



סימן ז

בגדר תקנת קיום שטרות

איתא בגמ' "אמר ליה רבא כל כמיניה" לומר אנוסים היינו מחמת נפשות ולבטל בכך את עדותם שבשטר, והא "כיון שהגיד שוב אינו חוזר וכגיד", וכאן רש"י שוב אינו חוזר וכגיד", "דגבי עדות בר"ה כיון שהגיד וכו' יגיד" (שיטת הר"ן) והנא נמי כיון דחתיכי בשטרא" "היינו הגדה דיחיד" זה היה השטר הראשונה שלהם "והיכי מהיכנו תו למיעקר, הואיל וכתב יהן יוצא במקום אחר" ואין הם נאמנים לשוב ולעקור את ההגדה שכתבו בשטר הואיל וכתב יהן יוצא במקום אחר בשטר הואיל וכתב יהן מבלעדיהם, והרי באופן כזה השטר נהיה לעדות שאפשר להסתכך עליה השטר ונכשיו כשהם אומרים אנוסים היינו הם חוזרים ומגידים בגנד הגדות שבשטר. "בשלמא רישא כשאין כתב יהן יוצא במקום אחר ועליהו סמכינן" בשלמא בריש שמרובר כשאין כתב יהן יוצא במקום אחר ואין

תנשם שאנוסים לסמל את עצמם לגרות את עצמם נגד הכלל שאין אדם מושם הגלל שאין אדם מושם עצמו רשע עצמו רשע.

"משם" שיש להם "הסה שאסר הוא הסה שהתיר" ע"ל.

ברש"י ד"ה **מחמת נפשות:** רש"י מבאר שאומרים עליהם בעל דברים א. שעדיך כאן שני דברים שאים לחודם ב. שהוא באמת אדם חוזק שעשוי למסש את איתנו ח"ו, והדברים סתירים.

והנה לכאורה בכמה שכתב "ולסמל את השטר" משמע שזה חלק מה"לאו" כל כמיניה" וקשה שזה חלק מה"לאו" השטר אין בעיה שהרי אם בכמקרה רגיל הם עדיה שהעדים הו אנוסים הם יוכלו לסמל את השטר וכ"ש כאן שזאיי שזה לא חלק מהבעיה אז איך רש"י כותב שזה חלק מהסיבה שהם לא נאמנים להעיד כאן.

ונראה לי לפרש שרש"י מתכוון לומר שהם לא נאמנים לעשות עצמם רשעים בעדות פיהם כשיש בכך נמק"מ שאם מאכן להם השטר יפסל, וכשזה.

ומן יש להעיר בכמה שהחיבר רש"י ש"אינו נאמן על עצמו וכו' ברינו נפשות ובמסלי עדות" והשטים לכאורה חיבר מלקות. ונראה שבשטר הראשון כבר ברש"י לעיל דרך מה עדות היש שרש"י לעיל דרך מה קטגוריות א. רינו התיחס כאן פסולי התכון לכלל עונש ב"ד שזה שכתה רש"י מלקות ב. פסולי עדות שכתה לשוני הדברים שמסלים את האדם מלהעיד.

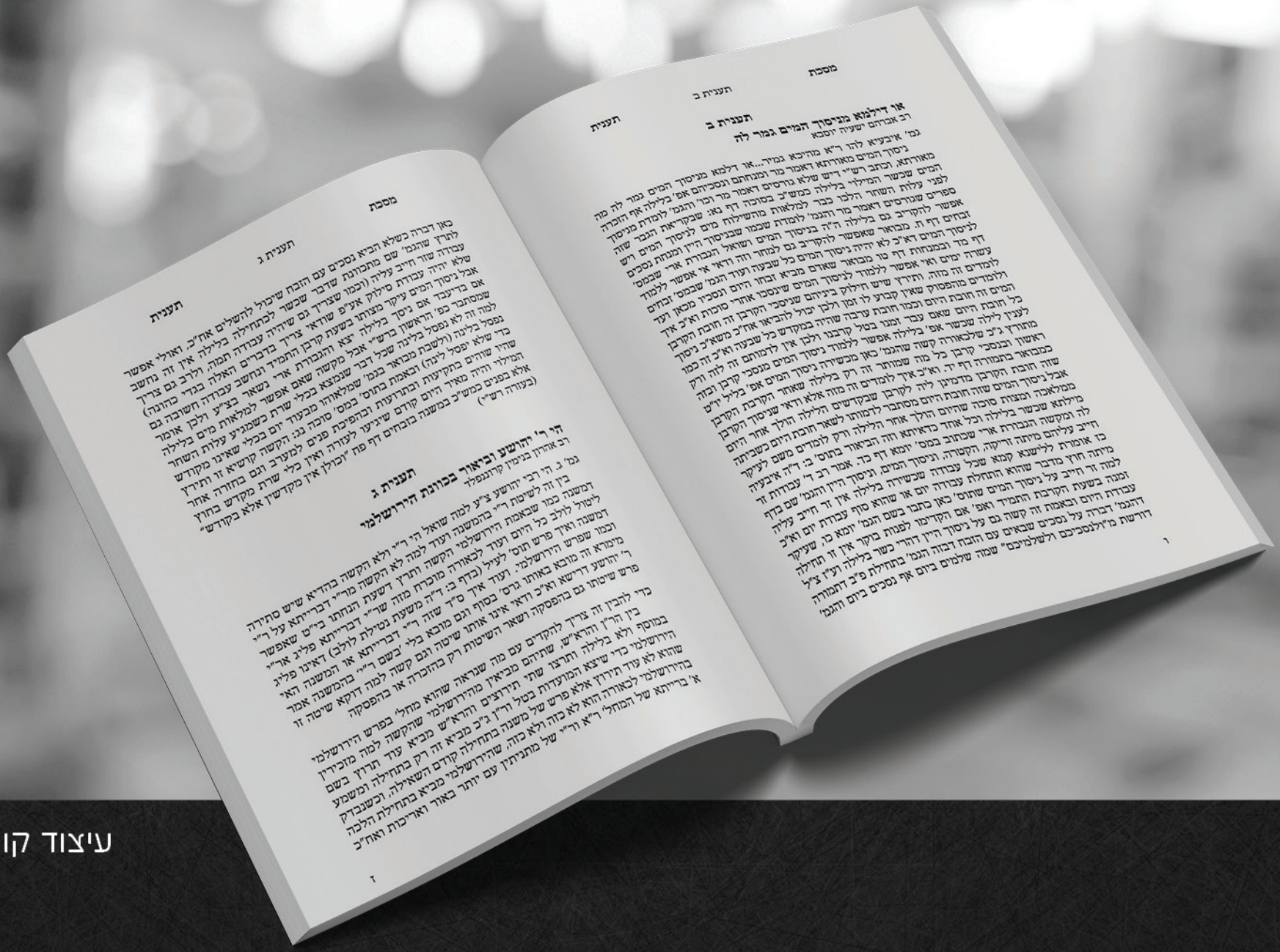
ומי יש לראות בהמשך דברי רש"י שכתב "ורישא מעמא וכו' שראים שהגמ' הבינה שהמבראא של הסה שאסר הוא כ"כ חוקה שבעודתה הם יכולים אפילו לסמל

לכן זה נתן מאמנות לדבריו כי מה לי לשקר (ומינו זה הוא יותר חוק מסתם מינו משהו) ב. מתוך שאתה מאמין לו ומסתמך עליו לגבי הדבר הראשון שהוא אומר תאמין לו גם לגבי הדבר השני ג. דעת רעק"א שמכיון שבכללות דבריו הוא בא בעצם לסמל את השטר אז גם הסילים שאמר שמקיימות את השטר לא נחשבות קיום שהרי מסתיתו בכלל דבריו הוא לסמל את השטר, ונמצא שאנו מסמים רק את הכונה שלו שהוא אמר בדיוק לכך.

והנה לכשנתבונן בדברי רש"י בפשטנתו נראה להראיה שרש"י סובר כמו הרי"ל ומאמינים. "כיון ראין כתב יהם ניכר אלא על פיהם הסה שאסר הוא הסה שהתיר כי הכי דמהמנות לה אהא דגבי עדות בר"ה כיון שהגיד וכו' ע"ל. הרי לו שרש"י פירש שהם הוא שמתוך שאתה מאמין לו לדבר הראשון תאמין לו גם לדבר השני וכ"ל. אבל הסים' מביאים לו גם לדבר השני שהמאנו וכמו שמצינו להראיה הראשון לשונם "וא"ת ולמה נאמנים בדבריהם הוה במקום עדים הוא" ע"ל הרי לו כינו שהסים' מגדירים את הכח מאמנות הזה של הסה שאסר כמינו וכ"ל.

והנה באמת כשנתבונן ברש"י ובסים' לאורך פרק זה העיסק רבות ב"הסה שאסר הוא הסה שהתיר" נראה שרש"י הסים' הולכים כל אחד לשיטתו לאורך כל הפרק וכמו שמצינו בסים' בדף כ"ב ע"ב

עימוד קונטרס



תענית ב

או דילמא מניסוך המים גמר לה

רב אברהם ישעיה יוסבא

גמ' איבעיא להו ר"א מדיכא גמיר...או דלמא מניסוך המים גמר לה מה
ניסוך המים מאורתא, וכתב רש"י, ריש שלא גורסים דאמר מר וכו' והגמ' למדת מניסוך
מאורתא, וכתב רש"י, ריש שלא גורסים דאמר מר וכו' והגמ' למדת מניסוך
המים שכשר המילר בלילה כמש"כ בסוכה דף נא: שבקריאת הגבר שזה
לפני עלות השחר הלכו כבר למלאות מהשילוח מים לניסוך המים ריש
ספרים שגורסים דאמר מר והגמ' למדת מניסוך המים ושואל הגבורת ארי שבמס'
אפשר להקריב גם בלילה ה"ה בניסוך המים ושואל הגבורת ארי שבמס'
זכרתם דף ח. מבואר שאפשר להקריב גם למחר וזה ואדאי אי אפשר לומר
לניסוך המים דא"כ לא יהיה ניסוך המים כל שבעה ועוד הגמ' שבמס'
דף מד ובמנחות דף טו מבואר שאדם מביא זבחו ויום נסכיו מכאן ועד
עשרה ימים ואי אפשר ללמוד לניסוך המים שינסכו אחרי סוכות ואי"כ אין
ולמדים מהפסוק שאין חילוק ביניהם שינסכו אחרי סוכות ואי"כ אין
המים זה חובת היום וכמו חובת עשבה שהיה נסכיו מכאן ועד
כל חובת היום שאם עבר זמנו בטל קרבנו ולכן יכול להביאו אח"כ אין
לענין לילה שכשר אפ' בלילה אפשר ללמוד כל שבעה אם משא"כ ניסוך
מתורץ ג"כ שלכאורה קשה שהיה במקדש ולכן אין לדמותם זה לזה וכמו
ראשון ובנוסכי קרבן כל מה שמותר זה רק בלילה שאחר הקרבת ז"ש
כמבואר בתמורה דף יה. וא"כ איך לומדים זה מזה אלא ודאי שניסוך הקרבן
שזה חובת הקרבן מדמינן ליה לקרבן שבקדשים אלא שאם אפ' בליל יו"ט
אבל ניסוך המים שזה חובת היום מסתבר לדמותו לשאר חובת היום כשביתה
מלאכה ומצות סוכה שהיום הולך אחר הלילה ורק לומדים משם לניסוך
מילתא שכשר בלילה וכל אחד כראיתא וזה הביאור בתוס' יומא דף כו. אמר רב ד' "ה אינעיקר
לה ומקשה הגבורת ארי שכתוב במס' יומא דף כו. אמר רב ד' "ה אינעיקר
חייב עליהם מיתה וז"קה, הקטורה, וניסוך המים, וניסוך הי"ן והגמ' שם בדף
כו אומרת ללישנא קמא שכל עבודה וניסוך המים, וניסוך הי"ן והגמ' שם בדף
מיתה חוץ מדבר שהוא התחלת עבודה שכשירה בלילה אין זה חייב עליה
למה זה חייב על ניסוך המים שתוס' כאן כתבו בשם הגמ' זמנה יום וא"כ
זמנה בשעת הקרבת התמיד ואפ' אם הקדימו לפנות בוקר אין זה תח"לה
עבודת היום ובאמת זה קשה גם על ניסוך הי"ן דהרי כשר בלילה ע"י צ"ל
דהגמ' דברה על נסכים שבאים עם הבהמה דבהמה הגמ' בתחילת פ"ב דתמורה
דורשת מ"ולנסכיכם ולשלמיכם" שמה שלמים ביום אף נסכים ביום והגמ'

תענית ג

הי ר' יהושע וביאור בכוונת הירושלמי

רב אהרון בנימין קרוגנפלד

גמ' ג. הי רבי יהושע צ"ע למה שואל הי ר"י ולא הקשה בהדיא ש"ש סתירה
בין זה לשיטת ר"י בהמשנה ועוד למה לא הקשה מר"י דברייתא על ר"י
דמשנה כמו שבאמת הירושלמי הקשה ותרץ דשעת הנחתו ב"ט שאפשר
לטוול ללב כל היום ועוד לבאורה מוכרח מזה שר"י דברייתא פליג דאינו אר"י
דמשנה ואיך פרש תוס' לעיל (בדף ב: ד"ה משעת נטילת לולב) דאינו פליג
וכמו שפרש הירושלמי, ועוד איך ס"ד שזה ר"י דברייתא אר"י בהמשנה ואי
מימרא זה מובא באותו גרס' בסוף ס"ד איך ס"ד שזה ר"י דברייתא אר"י בהמשנה ואי
ר' יהושע דירשא ואי"כ ודאי אינו אותו שיטה בלי דברייתא אר"י בהמשנה אמר
פרש שיטתו גם בהפסקה ושאר השיטות רק בהזכרה או בהפסקה
כדי להבין זה צריך להקדים עם מה שנראה שהוא מחל' בפרש הירושלמי
בין הר"ן והרא"ש, שתיהם מביאין מהירושלמי והרא"ש מביא ש"ש שהקשה למה מזכיריין
הירושלמי כדי שיצא המועדות בסל ור"ן ג"כ מביא זה רק בתחילה תרוץ בשם
במוסף ולא בלילה ותרצו שתי תירוצים מהירושלמי כדי שיצא המועדות בסל ור"ן ג"כ מביא זה רק בתחילה תרוץ בשם
שהוא לא עוד תירוץ אלא פרש שלי משנה בתחילה קודם השאילה, וכשנבדק
בהירושלמי לבאורה הוא לא כזה ולא כזה, שהירושלמי מביא בתחילת הלכה
א' ברייתא של המחל' ר"א ור"י של מתניתין עם יותר באור ואריכות ואח"כ

עיצוד קונטרס

קצת רקע על הפימו:

רוב אוהבי האומנות מכירים את החומר הפולימרי בשמו: פימו (Fimo) / פרימה. ה- Fimo היו סוג של חומר מלמדר; המשור לעצוב עבור שמשה ואחר להיות חשוף כבר בשנת 1940 כך שהפימו בהתחלה לא נולד אחמוד הפך במהלך השנים לחומר המוכר ביותר לחומרים הפולימרים הנפוצים לעצוב שמו. ה-Fimo נחשב לחומר הראשון מבין החומרים הפולימרים הנפוצים לעצוב בחלל, ניתן להגיע לעיצובים בטמפרטורה נמוכה ולתנור ביתי.

פיסול בפימו

פימו היו חומר יחיד ומוכר בעולם שהוכר לראשונה לאחר הבסתו לתנור. יצירה בפימו מהווה וחווייתית, בחג כל ילד יקבל ליווי אישי ועידוד לפיתוח יצירתית ודמיון. צירתית ודמיון.

נדמר התאמת צבעים, טכניקות שונות, נכסר מניפולציות, דמויות, נכין מחנות לחגים וחכשיטים.

אולה קדש מעצבת בגרת לימודי אומנות בחיל ובישראל, בית ספר לאומנות-ציר וכיסוי, טכניון-עיצוב מכללת ורצבנר-קורס עיצוב בהדרכה בפימו, בעלת נסיון עשיר בהדרכה ילדים בתחומי היצירה השונים: שילוב אומנות, ציור, כיסוי ועיצוב בפימו בשימוש טכניקות מתקדמות.

פימו חומר פולימרי, רך ונוח לעבודה במבחר גוונים גדול כולל פימו נצעים וגם פימו עם אפקטים מיוחדים

יצירה בפימו מהווה וחווייתית, בחג כל ילד יקבל ליווי אישי ועידוד לפיתוח יצירתית ודמיון.

אותו, (אין צורך בתנורים מיוחדים כמו בקרמיקה, אלא אפילו בטוסטר ביתי).

פימו נעצים גם פימו עם אפקטים מיוחדים פימו נודי גם לכה מבריקה ופימו איכותית במיוחד של חברת מנוארט בנוסף לבחירתכם מגוון נהל של כלים פימו בחירתכם מגוון ובאיכות מצוינת כולל חומרים מגוונים, תוך לפימו, סכין חתוך פימו גם כלים לעיצוב פימו, לחתוך פימו גם לפימו עם הנחאות נמלאות להטבעה על פימו ותבנית סיליקון לפימו.

פימו (FIMO) הוא סוג של חומר פולימרי המשור לעיצוב המשווק על ידי חברת מכשירי הכתבה הגרמני שטודלר (Staedtle). הפיסים בפימו נוסד בשנת 1999 על ידי קתה קרוזה (Kathe Kruse) בשיווק החומר בשנת 1964 המשכיחה החלה השם FIMO. באותה תקופה החל צוות מצרים לארץ על ידי צעצוע האז. בשנת 1964 קנתה חברת אברהרד פאבר (Eberhard Fabe) את כל הזכויות על החומר, ובעבור שנתיים החזה בשיווק החומר, ובעבור השם המקסר כמו ב-1978 הוכנה אברהרד פאבר כמו חלק מחברת שטדלר.

והחל משנת 2010 משווק פימו תחת המותג שטדלר.

אך על פי שהיימים כמה סוגים של חומר פולימרי; פימו יודע כנוח ביחד לעבוד ולשימוש. למרות שישנם עוד סוגים של חומר פולימרי המיועד לעצוב, הפימו הוא המוכר מביניהם ושמו הכר בשימוש עממי לשם הכללי של חומרים אלה. הפימו של שנות התשעים נקרא פימו קלאסי.

פימו קיים במגוון צבעים וגימורים, ניתן ליצור בעזרתו תכשיטים, סמלים ואביזרים שונים. אחד השימושים לחומר הוא בנית מניאטורות.

לאחר שעוצב הפימו לצורתו הרצויה מכניסים אותו לתנור ביתי למשך כ-30 דקות בטמפרטורה נמוכה על מנת להקשות אותו. אכשר לחתוך ולצבוע את הפימו רק לפני האפייה כיון שהוא מתקשה בחום ואינו ניתן עוד לעבוד.

הסוכרת מאשה ויזל שולבה בובות עשויות מפימו בספר שלה, במקום אשרים.

עיצוב כתבה

פרק שלושה עשר

דרמה בבית החיים

שמי אברום-אבא אזדרין.

אני השמש של בית הכנסת הגדול בלנינגרד.

ביום כ"ב בסיוון, תשל"ג (20 לאוגוסט, 1973 למניינם), הייתי בבית הרב בן ה-86.

היום, נכחתי לצידו של הרב באותו רגע מר שבו נאספה נשמתו הקדושה לשמי רום.

זה זמן רב שהרב לא היה בקו הבריאות. כבר לפני כשלוש שנים נאלצו הרופאים לקטוע את רגלו.

למחרת הניתוח הקשה, הגיע אורח זר לבקר את הרב. ליד הרב ישבה בתו מריאשה. הכל הביטו בתמהון באורח הלבוש בחליפה אמריקאית ותפורה היטב. היה זה הרב ארתור שניאור, שהגיע מניו יורק לבקר את הרב. לא ברור איך הצליח להיכנס לבית החולים, שהיה קפדני מאד בעניין ביקורים. האיש חצה את המחלקה ופנה אל הרב: "רב'ה, זה אני ארט שניאור, מניו

יורק, הבאתי את בני ללנינגרד כדי שתברך אותו לכבוד בר המצווה שלו. איך אתה מרגיש, רב'ה?".

בשלב זה, דלת המחלקה נפתחה והאחות הראשית, אישה סמכותית, שעמדה במסדרון ועשתה פרצופים מאיימים, הניפה בטירוף את ידה למריאשה כדי שתצא אליה.

האחות, שבאופן כללי היתה אישה סובייטית נחמדה, החלה לדבר עם מריאשה בבהלה:

"התקשרו ממשרד הבריאות (!) ואמרו שאזרח זר, אולי אפילו אמריקאי, נמצא במחלקה חדר 5 אצל החולה לובנוב. אנו מבקשים ממך, מריאשה אברמובנה, להוציא אותו מיד מחוץ לבית החולים. אני לא יכולה לערוב לשום דבר. את מבינה אותי? אני מבקשת ממך, מיד," חתכה האחות בחריפות, והתרחקה במסדרון כשהיא חוזרת שוב על המילה "משרד הבריאות", ששימשה כמין סיסמה.

הם כנראה עקבו אחרי הרב שניאור עוד מהמלון בו שהה, עד לבית החולים.

האמריקאי כבר נפרד, הוא הבין הכל ללא הסבר, פעם היה תלמידו של הרב'ה כשהתגורר בבלארוס.

"מה אני יכול לעשות? אתה צריך משהו?" שאל הרב שניאור את רבו, הרב לובנוב.

"אין צורך בכלום. שמעתי שיש לכם כסאות גלגלים קלים ומתקפלים כאלה, אולי תוכל לשלוח לי, אין כאן כאלה", אמר הרב לאורח שאחז בידו.

"הבאתי את הבן שלי לכאן לברכתך, אביא אותו מחר," השיב

עימוד
ספר קריאה

הרב שניאור.

מריאשה הנידה בראשה: "נראה לי שלא כדאי לעשות את זה, הרב שניאור."

הרב האמריקאי נדהם. הוא עבר את האוקיינוס וטס עם בנו במיוחד כדי לקבל את ברכת הרב לובנוב לרגל בר המצווה שלו, וכעת - לא מאפשרים לו להכניס את הילד אל רבו הנערץ.

יתכן שחששו אנשי המרכז הרפואי שהתייר עם המצלמה יתעד את המקום, שהיה במצב מוזנח ומזעזע, ואולי בעצמם לא ידעו ממה הם חוששים. הוא נפרד מהם במבוכה ובאכזבה, ויצא לקראת האנשים שחיכו לו בחצר בית החולים. העוקבים לא פגעו בו לרעה ואף לא הזמינו אותו לחקירה, וכעבור יום הוא טס בחזרה לארצות הברית עם הבן המאוכזב.

> כעבור 20 שנה נפגש נכדו של הרב עם הרב ארתור שניאור באמריקה. הרב שניאור סיפר לו על סבו, איזה אדם הוא היה, כאילו ראובן לא ידע זאת בעצמו. "כמובן, ידעתי שהם עוקבים אחרי, אבל לא שמתי לב אליהם, הם הסתתרו היטב, וחוץ מזה לא היה אכפת לי, רק פחדתי לסכן אותכם", הודה הרב שניאור.

וכאן נזכיר כי שבוע לאחר ביקורו של הרב שניאור בבית החולים, הביא הקונסול האמריקני את כסא הגלגלים הזה למען הרב מחוסר הרגל.

הקונסול האמריקני בכבודו ובעצמו הגיע להעניק לרב את המתנה. מכונית שטוחה רחבה, שלא נראתה לפני כן בלנינגרד, חלפה על פני ערוגות הפרחים שברחוב אלטייסקאיה.

האמריקאים נסעו עד הכניסה לבית. הנהג ניסה להוציא את כסא הגלגלים מתא המטען, אך הקונסול הדף אותו הצידה וירד ועשה זאת בעצמו. הקונסול פתח את הכיסא והסיע אותו בזהירות לדלת הכניסה, שממנה הוציאו את הרב הישיש על כיסא עץ. הנהג והקונסול העבירו בזהירות את הרב לכיסא הגלגלים החדש והנוח.

האמריקאי ניסה לנשק את ידו של הרב, אך הוא הצליח למשוך בחזרה את היד ואמר משפט, כנראה תודה וברכה. הקונסול, נבוך ונרגש, עמד זמן מה, עצר, נפרד מבת הרב והנוכחים, ועזב

כל זאת היה לפני שלוש שנים, והיום ב11:00 בבוקר, נפרדנו מרבינו, עד לתחיית המתים.

לא היה לנו פנאי להתאבל על האבידה העצומה - היינו טרודים בשאלה הקשה: איך וכיצד נקבור את הרב בקבר ישראל?

כבר לפני חמש שנים, בהוראת הרשויות, נאסרה קבורה בבית העלמין היהודי. שם התירו רק לקבור כד עם אפר, ה' ישמרנו. את הנפטרים היהודים קברו בבית העלמין הכללי.

בצוואתו, ציין הרב שאינו רוצה שום טקסי פרידה בבית הכנסת, כפי שמקובל אצל הגויים.

משפחתו חושבת שהוא לא רצה ליצור בעיה מצד הכהנים, שייאלצו להימנע מכניסה לבית הכנסת כאשר המת נמצא שם.

אך לדעתי, הוא פשוט רצה להימנע משבחים והספדים שיהללו אותו, כי המנהג להספיד בבית הכנסת - מקובל בייחוד לרבנים חשובים.

אף על פי כן, נאלצנו לפעול בניגוד לרצונו, ולהכניס אותו

עימוד
ספר קריאה

בסיעתא דשמיא
נעלה את ירושלים על ראש שמחתינו
בסימן טוב
ובמזל טוב
בשבח ובהודיה להשית על כל הטוב אשר גמלנו
שהחיינו וקיימנו והגיענו לזמן הזה הננו מתכבדים
להזמינכם להשתתף בשמחת כלולות בנינו היקרים
אפרים נ"י
עב"נ
טושנה תחי'
החתונה תתקיים איה"ה ביום שלישי כ"ט כסלו תשפ"ד
נר חמישי דחנוכה, 12/12/23 (למניינם)
באולם "ברילאנס" רח' אורחות צדיקים 5 מודיעין עילית
חופה בשעה 18:00
נשמח לראותכם משתתפים בשמחתינו
משפחת וגרטן
משפחת שולמן
גם אנו מתכבדים להזמינכם להשתתף
בשמחת כלולות נכדינו היקרים שיחיו
הרב נפתלי וגרטן
גב' הניה בלסקי
גב' לאה שולמן
הרב משה כהן וויינקו
מזל טוב
כ"ט כסלו תשפ"ד

עיצוב הזמנה

ברכת המזון

בר מצווה יוסף ברמן | כ"ט כסלו תשפ"ד

שְׁלֹשָׁה שֶׁאָכְלוּ כְּאֶחָד חַיָּבִין לְזַמֵּן וְהַמְזַמֵּן פּוֹתֵחַ. רַבּוֹתַי, נְבָרֵךְ!

הַמְקַנְּחִים עוֹנִים: יְהִי שֵׁם יְיָ מְבֹרָךְ מֵעַתָּה וְעַד עוֹלָם.

הַמְזַמֵּן אוֹמֵר: בִּרְשׁוּת מָרָנָן וְרַבָּנָן וְרַבּוֹתַי, נְבָרֵךְ (בְּעִשָּׂרָה אֱלֹהֵינוּ) שֶׁאָכַלְנוּ מִשֶּׁלּוֹ.

הַמְקַנְּחִים עוֹנִים: בָּרוּךְ (אֱלֹהֵינוּ) שֶׁאָכַלְנוּ מִשֶּׁלּוֹ וּבְטוּבוֹ חָיִינוּ.

הַמְזַמֵּן חוֹזֵר וְאוֹמֵר: בָּרוּךְ (אֱלֹהֵינוּ) שֶׁאָכַלְנוּ מִשֶּׁלּוֹ וּבְטוּבוֹ חָיִינוּ.

בָּרוּךְ אַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם הַזָּן אֶת הָעוֹלָם כֻּלּוֹ בְּטוּבוֹ בְּחֵן בְּחֶסֶד וּבְרַחֲמִים , הוּא נֹתֵן לֶחֶם לְכָל-בָּשָׂר כִּי לְעוֹלָם חַסְדּוֹ וּבְטוּבוֹ הַגָּדוֹל תָּמִיד לֹא חָסַר לָנוּ וְאַל יֶחְסַר לָנוּ מָזוֹן (תָּמִיד) לְעוֹלָם וָעֶד בַּעֲבוּר שְׁמוֹ הַגָּדוֹל כִּי הוּא אֵל זָן וּמְפַרְנֵס לַכֹּל וּמֵטִיב לַכֹּל וּמֵכִין מָזוֹן לְכָל-בְּרִיּוֹתָיו אֲשֶׁר בָּרָא בָּרוּךְ אַתָּה יְיָ הַזָּן אֶת הַכֹּל.

נוֹדֶה לְךָ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ עַל שֶׁהִנְחַלְתָּ לַאֲבוֹתֵינוּ אֶרֶץ חֶמְדָּה טוֹבָה וּרְחָבָה וְעַל שֶׁהוֹצֵאתָנוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם וּפְדִיתָנוּ מִבֵּית עֲבָדִים וְעַל בְּרִיתְךָ שֶׁחָתַמְתָּ בְּבְשָׂרֵנוּ וְעַל תּוֹרָתְךָ שֶׁלִּמַּדְתָּנוּ וְעַל חֻקֶּיךָ שֶׁהוֹדַעְתָּנוּ וְעַל חַיִּים חֵן וָחֶסֶד שֶׁחוֹנַנְתָּנוּ, וְעַל אֲכִילַת מָזוֹן שֶׁאַתָּה זָן וּמְפַרְנֵס אוֹתָנוּ תָּמִיד, בְּכָל יוֹם וּבְכָל עֵת וּבְכָל שָׁעָה.

בחנוכה ובפורים אומרים כאן על הניסים

וְעַל הַכֹּל יְיָ אֱלֹהֵינוּ אֲנַחְנוּ מוֹדִים לָךְ וּמְבָרְכִים אוֹתָךְ. יִתְבָּרַךְ שִׁמְךָ בְּפִי כָּל חַי תָּמִיד לְעוֹלָם וָעֶד, כַּכָּתוּב: וְאָכַלְתָּ וְשָׂבָעְתָּ, וּבֵרַכְתָּ אֶת יְיָ אֱלֹהֶיךָ עַל הָאָרֶץ הַטּוֹבָה אֲשֶׁר נָתַן לָךְ. בָּרוּךְ אַתָּה יְיָ, עַל הָאָרֶץ וְעַל הַמָּזוֹן.

רַחֵם נָא יְיָ אֱלֹהֵינוּ עַל יִשְׂרָאֵל עַמֶּךָ, וְעַל יְרוּשָׁלַיִם עִירֶךָ, וְעַל צִיּוֹן מִשְׁכַּן כְּבוֹדֶךָ, וְעַל מַלְכוּת בֵּית דָּוִד מְשִׁיחֶךָ, וְעַל הַבַּיִת הַגָּדוֹל וְהַקָּדוֹשׁ שֶׁנִּקְרָא שִׁמְךָ עָלָיו. אֱלֹהֵינוּ, אָבִינוּ, רְעֵנוּ, זוּנֵנוּ, פַּרְנְסֵנוּ וְכַלְכְּלֵנוּ וְהַרְוִיחֵנוּ, וְהַרְוַח לָנוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מְהֵרָה מִכָּל צָרוֹתֵינוּ. וְנָא אַל תַּצְרִיכֵנוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ, לֹא לִידֵי מַתְּנַת בָּשָׂר וָדָם וְלֹא לִידֵי הַלְוָאָתָם, כִּי אִם לְיָדְךָ הַמְּלֵאָה הַפְּתוּחָה הַקְּדוֹשָׁה וְהָרְחָבָה, שֶׁלֹּא נֵבוֹשׁ וְלֹא נִכָּלֵם לְעוֹלָם וָעֶד.

בשבת קודש מוסיפים כאן רצה והחליצנו

רְצֵה וְהַחֲלִיצֵנוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ בְּמִצְוֹתֶיךָ וּבְמִצְוַת יוֹם הַשְּׁבִיעִי הַשַּׁבָּת הַגָּדוֹל וְהַקָּדוֹשׁ הַזֶּה. כִּי יוֹם זֶה גָּדוֹל וְקָדוֹשׁ הוּא לְפָנֶיךָ לִשְׁבָּת בּוֹ וְלָנוּחַ בּוֹ בְּאַהֲבָה כְּמִצְוַת רְצוֹנֶךָ. וּבִרְצוֹנְךָ הָנִיחַ לָנוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ שֶׁלֹּא תְהֵא צָרָה וְיָגוֹן וַאֲנָחָה בְּיוֹם מְנוּחָתֵנוּ. וְהַרְאֵנוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ בְּנֶחָמַת צִיּוֹן עִירֶךָ וּבְבִנְיַן יְרוּשָׁלַיִם עִיר קָדְשֶׁךָ כִּי אַתָּה הוּא בַּעַל הַיְשׁוּעוֹת וּבַעַל הַנֶּחָמוֹת.

בראש חודש ובמועדים מוסיפים כאן יעלה ויבוא

אֱלֹהֵינוּ וֵאלֹהֵי אֲבוֹתֵינוּ, יַעֲלֶה וְיָבֹא וְיַגִּיעַ וְיֵרָאֶה וְיֵרָצֶה וְיִשָּׁמַע וְיִפָּקֵד וְיִזָּכֵר זִכְרוֹנֵנוּ וּפִקְדּוֹנֵנוּ וְזִכְרוֹן אֲבוֹתֵינוּ, וְזִכְרוֹן מָשִׁיחַ בֶּן דָּוִד עַבְדֶּךָ, וְזִכְרוֹן יְרוּשָׁלַיִם עִיר קָדְשֶׁךָ. וְזִכְרוֹן כָּל-עַמְּךָ בֵּית יִשְׂרָאֵל לְפָנֶיךָ. לִפְלֵטָה לְטוֹבָה לְחֵן וּלְחֶסֶד וּלְרַחֲמִים לְחַיִּים וּלְשָׁלוֹם בְּיוֹם

בְּרֹאשׁ חוֹדֶשׁ: רֹאשׁ הַחֹדֶשׁ | בְּפֶסַח: חַג הַמַּצּוֹת | בְּשָׁבוּעוֹת: חַג הַשָּׁבוּעוֹת בְּסוּכּוֹת: חַג הַסֻּכּוֹת | בְּשְׁמִינִי עֲצֶרֶת: שְׁמִינִי חַג הָעֲצֶרֶת | בְּרֹאשׁ הַשָּׁנָה: הַזִּכָּרוֹן

הַזֶּה, זָכְרֵנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ בּוֹ לְטוֹבָה, וּפָקְדֵנוּ בּוֹ לִבְרָכָה, וְהוֹשִׁיעֵנוּ בּוֹ לְחַיִּים, וּבִדְבַר יְשׁוּעָה וְרַחֲמִים: חוּס וְחָנֵּנוּ, וְרַחֵם עָלֵינוּ, וְהוֹשִׁיעֵנוּ כִּי אֵלֶיךָ עֵינֵינוּ, כִּי אֵל מֶלֶךְ חַנּוּן וְרַחוּם אָתָּה.

וּבְנֵה יְרוּשָׁלַיִם עִיר הַקֹּדֶשׁ בִּמְהֵרָה בְיָמֵינוּ. בָּרוּךְ אַתָּה יְיָ, בּוֹנֵה בְרַחֲמָיו יְרוּשָׁלָיִם. אָמֵן.

בָּרוּךְ אַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ, מֶלֶךְ הָעוֹלָם, הָאֵל אָבִינוּ, מַלְכֵּנוּ, אַדִּירֵנוּ, בּוֹרְאֵנוּ, גֹּאֲלֵנוּ, יוֹצְרֵנוּ, קְדוֹשֵׁנוּ קְדוֹשׁ יַעֲקֹב, רוֹעֵנוּ רוֹעֵה יִשְׂרָאֵל, הַמֶּלֶךְ הַטּוֹב וְהַמֵּיטִיב לַכֹּל, שֶׁבְּכָל יוֹם וָיוֹם הוּא הֵיטִיב, הוּא מֵיטִיב, הוּא יֵיטִיב לָנוּ, הוּא גְמָלָנוּ, הוּא גּוֹמְלֵנוּ, הוּא יִגְמְלֵנוּ לָעַד, לְחֵן וּלְחֶסֶד וּלְרַחֲמִים וּלְרֶוַח הַצָּלָה וְהַצְלָחָה, בְּרָכָה וִישׁוּעָה, נֶחָמָה פַּרְנָסָה וְכַלְכָּלָה וְרַחֲמִים וְחַיִּים וְשָׁלוֹם, וְכָל טוֹב; וּמִכָּל טוּב לְעוֹלָם אַל יְחַסְּרֵנוּ.

הָרַחֲמָן הוּא יִמְלוֹךְ עָלֵינוּ לְעוֹלָם וָעֶד. הָרַחֲמָן הוּא יִתְבָּרַךְ בַּשָּׁמַיִם וּבָאָרֶץ. הָרַחֲמָן הוּא יִשְׁתַּבַּח לְדוֹר דּוֹרִים, וְיִתְפָּאַר בָּנוּ לָעַד וּלְנֵצַח נְצָחִים, וְיִתְהַדַּר בָּנוּ לָעַד וּלְעוֹלְמֵי עוֹלָמִים. הָרַחֲמָן הוּא יְפַרְנְסֵנוּ בְּכָבוֹד. הָרַחֲמָן הוּא יִשְׁבּוֹר עֻלֵּנוּ מֵעַל צַוָּארֵנוּ, וְהוּא יוֹלִיכֵנוּ קוֹמְמִיּוּת לְאַרְצֵנוּ. הָרַחֲמָן הוּא יִשְׁלַח לָנוּ בְּרָכָה מְרֻבָּה בַּבַּיִת הַזֶּה, וְעַל שֻׁלְחָן זֶה שֶׁאָכַלְנוּ עָלָיו. הָרַחֲמָן הוּא יִשְׁלַח לָנוּ אֶת אֵלִיָּהוּ הַנָּבִיא זָכוּר לַטּוֹב, וִיבַשֶּׂר לָנוּ בְּשׂוֹרוֹת טוֹבוֹת יְשׁוּעוֹת וְנֶחָמוֹת.

בבית אביו אומר: הָרַחֲמָן הוּא יְבָרֵךְ אֶת אָבִי מוֹרִי בַּעַל הַבַּיִת הַזֶּה, וְאֶת אִמִּי מוֹרָתִי בַּעֲלַת הַבַּיִת הַזֶּה. נשוי אומר: הָרַחֲמָן הוּא יְבָרֵךְ אוֹתִי, (אם אביו ואמו בחיים: וְאֶת אָבִי מוֹרִי, וְאֶת אִמִּי מוֹרָתִי,) וְאֶת אִשְׁתִּי, וְאֶת זַרְעִי, וְאֶת כָּל אֲשֶׁר לִי. נשואה אומרת: הָרַחֲמָן הוּא יְבָרֵךְ אוֹתִי, (אם אביה ואמה בחיים: וְאֶת אָבִי מוֹרִי, וְאֶת אִמִּי מוֹרָתִי,) וְאֶת בַּעְלִי, וְאֶת זַרְעִי, וְאֶת כָּל אֲשֶׁר לִי. אורח אומר: הָרַחֲמָן הוּא יְבָרֵךְ אֶת בַּעַל הַבַּיִת הַזֶּה וְאֶת בַּעֲלַת הַבַּיִת הַזֶּה, אוֹתָם וְאֶת בֵּיתָם וְאֶת זַרְעָם וְאֶת כָּל אֲשֶׁר לָהֶם.

ברכת האורח: יְהִי רָצוֹן, שֶׁלֹּא יֵבוֹשׁ בַּעַל הַבַּיִת בְּעוֹלָם הַזֶּה, וְלֹא יִכָּלֵם לְעוֹלָם הַבָּא. וְיִצְלַח מְאֹד בְּכָל נְכָסָיו. וְיִהְיוּ נְכָסָיו וּנְכָסֵי מְצָלְחִים וּקְרוֹבִים לָעִיר. וְאַל יִשְׁלֹט שָׂטָן לֹא בְּמַעֲשֵׂי יָדָיו וְלֹא בְּמַעֲשֵׂי יָדֵינוּ, וְאַל יִזְדַּקֵּק לֹא לְפָנָיו וְלֹא לְפָנֵינוּ שׁוּם דָּבָר הַרְהוּר חֵטְא וַעֲבֵרָה וְעָוֹן מֵעַתָּה וְעַד עוֹלָם.

אוֹתָם וְאֶת בֵּיתָם וְאֶת זַרְעָם וְאֶת כָּל אֲשֶׁר לָהֶם, אוֹתָנוּ וְאֶת כָּל אֲשֶׁר לָנוּ, כְּמוֹ שֶׁנִּתְבָּרְכוּ אֲבוֹתֵינוּ אַבְרָהָם יִצְחָק וְיַעֲקֹב בַּכֹּל מִכֹּל כֹּל - כֵּן יְבָרֵךְ אוֹתָנוּ כֻּלָּנוּ יַחַד בִּבְרָכָה שְׁלֵמָה. וְנֹאמַר: אָמֵן.

בַּמָּרוֹם יְלַמְּדוּ עֲלֵיהֶם וְעָלֵינוּ זְכוּת שֶׁתְּהֵא לְמִשְׁמֶרֶת שָׁלוֹם. וְנִשָּׂא בְרָכָה מֵאֵת יְיָ, וּצְדָקָה מֵאֱלֹהֵי יִשְׁעֵנוּ, וְנִמְצָא חֵן וְשֵׂכֶל טוֹב בְּעֵינֵי אֱלֹהִים וְאָדָם.

בשבת: הַרַּחֲמָן הוּא יַנְחִילֵנוּ יוֹם שֶׁכֻּלּוֹ שַׁבָּת וּמְנוּחָה לְחַיֵּי הָעוֹלָמִים.

בְּיוֹם טוֹב: הַרַּחֲמָן הוּא יַנְחִילֵנוּ יוֹם שֶׁכֻּלּוֹ טוֹב.

בְּרֹאשׁ חוֹדֶשׁ: הַרַּחֲמָן הוּא יְחַדֵּשׁ עָלֵינוּ אֶת הַחֹדֶשׁ הַזֶּה לְטוֹבָה וְלִבְרָכָה.

בְּרֹאשׁ הַשָּׁנָה: הַרַּחֲמָן הוּא יְחַדֵּשׁ עָלֵינוּ אֶת הַשָּׁנָה הַזֹּאת לְטוֹבָה וּלְבְרָכָה

בְּסוּכּוֹת: הַרַּחֲמָן הוּא יָקִים לָנוּ אֶת סֻכַּת דָּוִד הַנּוֹפֶלֶת.

הָרַחֲמָן הוּא יְזַכֵּנוּ לִימוֹת הַמָּשִׁיחַ וּלְחַיֵּי הָעוֹלָם הַבָּא. מִגְדִּיל (בְּיוֹם שמתפללים בו מוסף ובמלווה מלכה: מִגְדּוֹל) יְשׁוּעוֹת מַלְכּוֹ, וְעֹשֶׂה חֶסֶד לִמְשִׁיחוֹ, לְדָוִד וּלְזַרְעוֹ עַד עוֹלָם. עֹשֶׂה שָׁלוֹם בִּמְרוֹמָיו, הוּא יַעֲשֶׂה שָׁלוֹם עָלֵינוּ וְעַל כָּל יִשְׂרָאֵל. וְאִמְרוּ: "אָמֵן".

יְרָאוּ אֶת יְיָ קְדֹשָׁיו, כִּי אֵין מַחְסוֹר לִירֵאָיו. כְּפִירִים רָשׁוּ וְרָעֵבוּ, וְדֹרְשֵׁי יְיָ לֹא יַחְסְרוּ כָל טוֹב. הוֹדוּ לַיְיָ כִּי טוֹב, כִּי לְעוֹלָם חַסְדּוֹ. פּוֹתֵחַ אֶת יָדֶךָ, וּמַשְׂבִּיעַ לְכָל חַי רָצוֹן. בָּרוּךְ הַגֶּבֶר אֲשֶׁר יִבְטַח בַּיְיָ, וְהָיָה יְיָ מִבְטַחוֹ. נַעַר הָיִיתִי גַּם זָקַנְתִּי, וְלֹא רָאִיתִי צַדִּיק נֶעֱזָב, וְזַרְעוֹ מְבַקֶּשׁ לָחֶם. יְיָ עֹז לְעַמּוֹ יִתֵּן, יְיָ יְבָרֵךְ אֶת עַמּוֹ בַּשָּׁלוֹם.

עיצוב ועימוד
ברכת המזון

צילום ועיצוב
קטלוג

עיצוב קטלוג

SUMMER
DRINK
אבוקדו, לימון

תות
SUMMER
DRINK

SUMMER
DRINK
אוכמניות

עיצוב קטלוג

בס"ד
אוהבים רעיונות מקוריים?
רוצים לקשר את הקינוח לפרשה?
מעוניינים שהילדים יתחברו לפרשה?
כל אלה תמצאו
ב"טעימה מהפרשה"!
רק ב-75 ש"ח
0548589727
טעימה מהפרשה
כל שבוע והקינוח שלו
מתנה מושלמת לחנוכה
ספר קינוחים המותאמים לכל פרשה ופרשה לשדרוג סעודות השבת שלכם!
אפשר לקנות אצל משפחת פארטאוויטש | אם הבנים 5/2
להזמנות: 02-5800233 | teimaparsha@gmail.com
למשלוח בביתך

עיצוב מודעה

פיתוח מיומנויות בעולם העבודה

איך מפתחים חוסן בעולם העבודה?
מה היא זמישות?
וכיצד מתמודדים עם ריבוי משימות?

בעולם העבודה אנו נדרשות לגלות מיומנויות חדשות שטרם התנסינו בהן
יפי כרמל- מנחה סדנאות תוכן לצוותי עבודה
מזמינה אתכן להצטרף לסדנא חוויתית בה נלמד, נתנסה
ונצא עם ארגז כלים מלא בידע על עולם העבודה העכשווי

תוכן הסדנאות

1. מה הם הכוחות החמים בעולם העבודה
2. זיהוי כוחות ייחודיים
3. חוסן בעולם העבודה
4. פיתוח חשיבה ביקורתית ויצירתית
5. גיוון מול זהות עצמית
6. תקשורת בינאישית ועבודת צוות

למי הסדנאות מתאימות?

בנות ונשים לקראת יציאה לשוק העבודה
או בשלבי התנסות ראשוניים בעולם התעסוקה.

מה הסדנאות כוללות?

הסדנאות מותאמות לשולם
החוכן על המשתתפות. לפי
הסדנא אנו מבצעים מיפוי
צרכים מקדים שמאפשר
לנו להבין את אופי הקבוצה
ורכיה

הסדנא כוללת המעלות
סימולציות ואלגטים
מעולם המשחק בכדי
להמיך את הלמידה
למהנה, יעילה ואפקטיבית

בסיום הסדנא
המשתתפות מקבלות
אוגן המכיל את עיקרי
הכלים שלמדו במהלך
המפגש

מבנה הסדנא

לבחירתכם מוצעות 2 אפשרויות:

1. **סדנת בייסיק**
מיומנויות וכלים
בעולם העבודה
אורך הסדנא: כ- 3 שעות
מחיר: 4200 ₪

2. **סדרת אימפקט**
5 מפגשים
אורך הסדנא: 3 שעות כל מפגש
מחיר: 4000 ₪ למפגש

יפי כרמל | פיתוח הדרכה והפעלה של סדנאות ניבוש ותוכן
yafficarmel@gmail.com | 0527652189

עיצוב פרוספקט

מדבקה

הקראה

הזמנה

אסיפת הורים
עוצב עבור המרפ"ד

מדבקה

הפרח בגני

בגן שלנו, פרחים פורחים,
ילד קטן הוא כפרח, הזקוק לחום ומים מרווים,
ואמא יקרה, את השמש המפיצה,
עם כל חיוך, עם כל חיבוק, את נותנת לו צמיחה.
את משקה אותו במים של אהבה,
נותנת לו טיפוח, חום והקשבה,
כמו פרח שנפתח, הוא לומד לגדול,
בכל יום שעובר, הוא מתמלא באור.
את תומכת, מכילה, תמיד לצידו,
ולאורך השביל, הוא יודע שאת בשבילו.
בגינה שלנו, כל ילד הוא פרח יפהפה,
זקוק לשמש, להשקיה, ולניכוש, שיהיה נאה,
אמא, את השמש שלו, את כל הכוח,
רק בזכותך, הילד שלך פורח.

הקראה

הפרח בגני

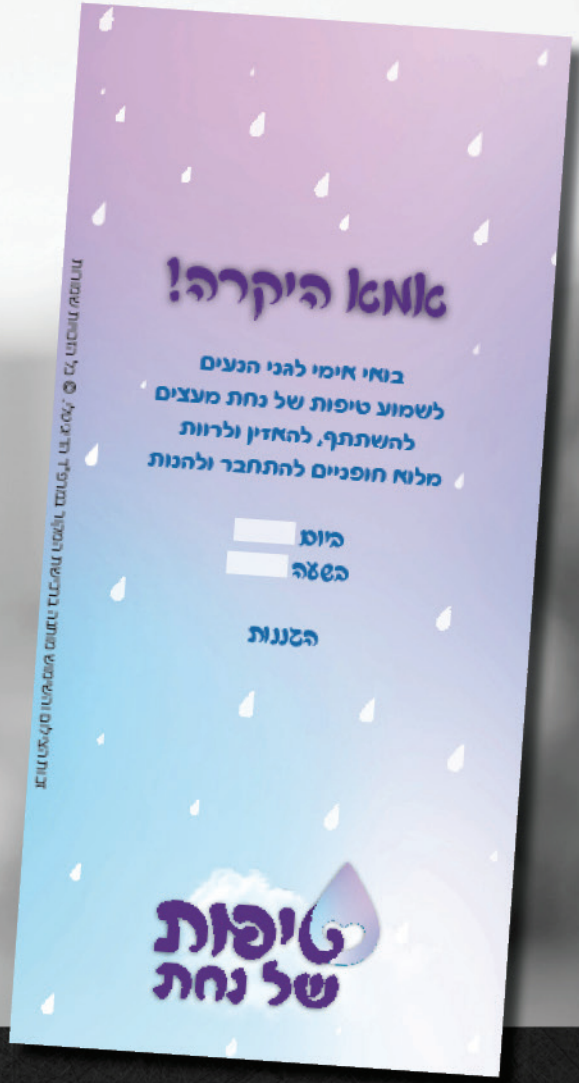
אמא יקרה
שגל ליבי כה קרובה
אזמין אותך לגני החדש
להביע ולהתרשם מקרוב ממש

האסיפה תתקיים
ביום
בשעה

מחכים לך מאוד
באהבה
אני והגננת

הזמנה

אסיפת הורים
עוצב עבור המרפ"ד



הזמנה

הקראה

עצות הסטייפלר
לאמהות

אסיפת הורים
עוצב עבור המרפ"ד

סדרת כרזות
עוצב עבור המרפ"ד

תשרי

א	ב	ג	ד	ה	ו
ז	ח	ט	י	יא	יב יום הולדת שלי
יג	יד יום הולדת גבריאל	טו	טז	יז	יח
יט	כ	כא	כב	כג	כד
כה	כו	כז	כח יום הולדת מנשה	כט	ל

עיצוב לוח שנה
רב שנתי

אולי העיצוב הבא יהיה שלכם

יוכבד סמיט | 0548589727 | yopics727@gmail.com